

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

T = 1 Tono. Se indican efectos de portamento (inflexiones, "pitch bend") con líneas. El perfil temporal a ejecutar esta dado visualmente por la proporción de las líneas y aplica para toda la duración de la nota. La nota escrita es la altura de referencia para la aplicación del portamento, cuyo signo indica subir (+) o bajar (-) la nota la cantidad dada (ej. + 1/2 T = subir medio tono respecto a la nota escrita). Las secciones que utilizan Posturas de Mano en el piano se indican con corchetes. Para mayor descripción, ver material complementario.

Carlos Jurado

Clarinet in B \flat

Piano

$\text{♩} = 110$

poco rit. →

mp

A tempo

$\text{♩} = 110$

mp

8^{vb}

B \flat Cl.

Pno.

poco rit. →

A tempo

$\text{♩} = 110$

- 1/3 T

+ 1/3 T

mf

mf

8^{vb}

B \flat Cl.

Pno.

poco rit. →

+ 1/3 T

- 1/4 T

A tempo

$\text{♩} = 110$

mp

mp

8^{vb}

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

2

B \flat Cl. ¹³ *mf* - 1/3 T - 1/3 T

Pno. ¹³ *mf*

(8vb)

B \flat Cl. ¹⁷ *f* *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110 +1/3 T - 1/3 T +1/3 T

Pno. ¹⁷ *f*

(8vb)

B \flat Cl. ²¹ *mf* - 1/3 T +1/3 T

Pno. ²¹ *mf*

(8vb)

Λ = Acento leve

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

25 *poco rit.* → *+ 1/4 T* *f* *mp* *A tempo* ♩ = 110 (corto)

28 *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110 *Súbito ff*

31 *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110 *f+* *- 1/4 T* *- 1/4 T*

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

4

35

B \flat Cl. *poco rit.* → *ff* *mp* *A tempo* ♩ = 110

+ 1/4 T - 1/4 T + 1/3 T - 1/4 T

Pno. *ff* *mp*

(8vb) 8vb

39

B \flat Cl. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

- 1/4 T - 1/4 T - 1/4 T - 1/4 T

Pno. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

(8vb)

43

B \flat Cl. *poco rit.* → *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

~ + 1/2 T - 1/4 T - 1/4 T

Pno. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

(8vb)

46 *mp* - 1/4 T *f* - 1/4 T

Bb Cl.

Pno.

(8vb)

49 +1/3 T - 1/3 T *ff* poco rit. → +1/3 T *A tempo* ♩ = 110

Bb Cl.

Pno.

(8vb)

53 *mp* poco rit. →

Bb Cl.

Pno.

(8vb)

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

6 *A tempo*
♩ = 110

B \flat Cl. *Súbito ff*

Pno. *Súbito ff*

(8^{vb})

B \flat Cl. *f*

Pno. *f*

(8^{vb})

- 1/4 T

+1/3 T

B \flat Cl. *rit.* → *ff+*

Pno. *ff+*

(8^{vb})

- 1/3 T

+1/3 T → ♩ = 95