

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

T = 1 Tono. Se indican efectos de portamento (inflexiones, "pitch bend") con líneas. El perfil temporal a ejecutar esta dado visualmente por la proporción de las líneas y aplica para toda la duración de la nota. La nota escrita es la altura de referencia para la aplicación del portamento, cuyo signo indica subir (+) o bajar (-) la nota la cantidad dada (ej. + 1/2 T = subir medio tono respecto a la nota escrita). Las secciones que utilizan Posturas de Mano en el piano se indican con corchetes. Para mayor descripción, ver material complementario.

Carlos Jurado

Clarinet in B \flat

Piano

$\text{♩} = 110$

poco rit. →

mp

A tempo

$\text{♩} = 110$

mp

B \flat Cl.

Pno.

5

poco rit. →

A tempo

$\text{♩} = 110$

mf

- 1/3 T

+ 1/3 T

(8^{vb})

B \flat Cl.

Pno.

9

poco rit. →

+ 1/3 T

A tempo

$\text{♩} = 110$

mp

- 1/4 T

mp

(8^{vb})

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

2

B \flat Cl. ¹³ *mf* - 1/3 T - 1/3 T

Pno. ¹³ *mf*

(8vb)

B \flat Cl. ¹⁷ *f* *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110 +1/3 T - 1/3 T +1/3 T

Pno. ¹⁷ *f*

(8vb)

B \flat Cl. ²¹ *mf* - 1/3 T +1/3 T

Pno. ²¹ *mf* ^

(8vb)

^ = Acento leve

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

25 *poco rit.* → *f* *mp* *A tempo* ♩ = 110 (corto)

+ 1/4 T +1/3 T

28 *poco rit.* → *Súbito ff* *A tempo* ♩ = 110

Súbito ff

31 *poco rit.* → *f+* *A tempo* ♩ = 110

- 1/4 T - 1/4 T

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

4

35

B \flat Cl. *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110

+ 1/4 T - 1/4 T + 1/3 T

ff *mp*

Pno. *ff* *mp*

(8vb) 8vb

39

B \flat Cl. *f* *mp* *f*

- 1/4 T - 1/4 T - 1/4 T

Pno. *f* *mp* *f*

(8vb)

43

B \flat Cl. *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110

~ + 1/2 T - 1/4 T - 1/4 T

mp *f*

Pno. *mp* *f*

(8vb)

46 *mp* *f* *f* - 1/4 T - 1/4 T

B \flat Cl.

Pno.

(8vb)

49 *ff* *ff* +1/3 T - 1/3 T +1/3 T *poco rit.* → *A tempo* ♩ = 110

B \flat Cl.

Pno.

(8vb)

53 *mp* *poco rit.* →

B \flat Cl.

Pno.

(8vb)

Dos piezas para Clarinete y Piano - I

6 *A tempo*
♩ = 110

B♭ Cl. *Súbito ff*

Pno. *Súbito ff*

(8^{vb})

B♭ Cl. *f*

Pno. *f*

(8^{vb})

- 1/4 T

+1/3 T

B♭ Cl. *rit.* → *ff+*

Pno. *ff+*

(8^{vb})

- 1/3 T

+1/3 T → ♩ = 95